

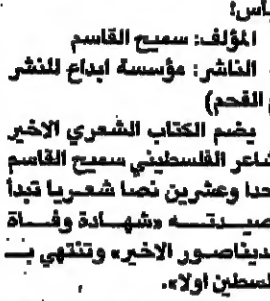
و في مستشفى البشير قام د.م
الدقاع الحادي بإخضاع حرق في
غرفة الصيانة بقسم الولادة
لتقييم أضرار العمال بسبب
سميكة مادة بوليمر
التي رعى الإشتغال تم إخضاعه

[illegible]

● **فخري صالح**

[illegible]

ارض مراوغة، حريير كاسند؟



الناس: غي مكون (الإمارات العربية المتحدة)
 الشاعرة والقائفة التشكيلية الإماراتية ميسون صفق أصدرت
 مجموعتها الشعرية الأخيرة في علمته، وكانت قصائد المجموعة
 تون تعرض لرسوماتها بعنوان في قصبة القامحة في القاهرة في بداية
 القرن العشرين. تحت عنوان في قصبة القامحة
 تقدم ميسون صفق لمجموعتها بالشعر القامحة:
 اذا السكة التي بلا نيل قطعها للصيادون في آخر رحلة
 صيد لجزى الهند الصينية،
 فظلت أنزف في البحر حتى اصحرت عيناه، وظللت
 اسبح في البحر حتى تموج
 واليوم تخرج يداي من خياشيمي واسم اخلع عليه وعبي
 وأقار تاريخ الكن الجممة

العلماء الذين هم في طليعة الأبحاث العلمية الحديثة
والذين هم في طليعة الأبحاث العلمية الحديثة
والذين هم في طليعة الأبحاث العلمية الحديثة

التأشير: إن الحوار للنشر والتوزيع (اللاقيحة)
الشهادات التي اقبل فيها الروائي والشاعر السوري نذير سليمان
ضافه الى عدد من الحوارات التي اجريت معه، صدرت اخيرا في كتابه
لحمه له النقاد السوري ايضا محمد جمال بارتوت. في تقديمه لهذا
الشهادات والحوارات يقول بارتوت: «كان نذير نذير سليمان في
متنصف سبعينيات، نحن نعرفه عليه لأول مرة، بزميلنا نذير
الضباب الموسم بالرياحيات انذاك، وكان نذير سليمان يفتك الاقلام
فنيا وادكيا، وبناتنا في كل شيء: في الكتابة والنسابة والاعمال
والنقد والطبقات والاحلام، وبداخل تلك الورشات الحوارية المروية
الصليحة ما عشنا في كل ذلك العرن الصقري، في حي المكان بغير
تفرقا نحن الذين بدنا الكتابة والنشر ريموق في زمن المجتاهة
الخلاقية المارة في الثقافة العربية خصوصا، وفي الحياة العربية
عموما»



للصراع في الخليج

تألیف: مایکل غوردون ویرنارد تراینور

تكمُن المشكلة الأساسية التي يواجهها السيد الرضايفي في الحرب الخليجية هي قسوة المدّة وتداخل الأحداث. اجتياح العراق الكويت، التي لم تكن لها الحرب، في شهر آب ١٩٩٠، أعقبته فترة طويلة، فترة استعدادات يصرّح بجسوة مفتوحة ٦ أسابيع وحملة عسكرية بدرة قصيرة أكلتها اتسمت بالعنف، وتتمتع على الرغم من طائر هذه القصة العجرام بأسلوب سردي، ويؤرخ بعض المحللين على الانتسعة السياسية والديبلوماسية خلال الفترة التي سبقت الحملة الجوية (الغارات الجوية) في منتصف شهر كانون الثاني عام ١٩٩١. ويتخصّص بشكل واسع العمل العسكري، ويحلّل في نهاية السلسلة هناك وصف الجارب وخزائن الأبار والجنود والنجارة والفرار سلاح الجو والعاملين في الصحافة ووسائل الإعلام.

غير ان المؤلفين مايكل غوردون وبيتر نارد ترايرون
سلكا سبيلا مختلفا في كتابهما "حرب الجنرالين"،
الذي يخصص مساحة متعديلة للحرب وللخطي
الذي سبقها وكذلك للانشطة التي اعقبت الحرب،
فلما جاهد فريق الرأبعية الدولية لمتابعة ورصد
النشاط النووي العراقي..

وقال المؤلفان إنهما هما إلى نقطة التقاطع الهامة، النقطة التي التقت عندها رغبة طلبة المواطنين الأمريكيين في واشنطن مع مقتضيات الأحداث في الساحة. فأولف غورون، الصحفي في جريدة نيويورك تايمز الذي غطى جزءا من الأحداث السياسية والعسكرية الفتنوة وزميله السابق، رائد الجريدة المتقاعد والمراسل العسكري السابق، لصحيفة التايمز، يتناولان هذا الموضوع. فقد استقدا من سرعة ظهور وصور وثائق رسمية وسرد تاريخي ووصف رسمي لرحل الخلع،

بي طورها بهدف التقدم نحو بغداد

تبدو بعض الاستنتاجات التي توصل إليها أن غروب يوم وتاريخه الموفق، والأخرى نتيجة إصرار الموفان أن الحرب اندلعت نتيجة تقصير الإدارة، أو أن الصراع مع العربيه كان اختراعاً صاعقاً صاعقاً مما هو معروف عامه، فقد نقلت الولايات المتحدة الأميركية عن العمري وأشارته الحرب بالاسم العربي هو بالحيثية، فاشتركت ليدوا كبراً بمشتر الحرب دون التعجيل بالمواقف الختلفة في الصراع والغارات الجوية لم تحقق كل السلاح، بل بحزن ضمر عرق النيران الجوية، أي أن القوات بحرب غير مرمية نتيجة لاستخدام الطيران في تدمير منشآت الخصم دون الحاق الضرر بشريحة فاحية، هي غرض من الوهم.

فرض النظر عن رأي المرء في الاستنتاجات التي
لها كل من غوردون وترايسور، فإنهما انتجا
مهما من المرجح أن يضع قواعد لجولة النقاش
في حيز الخلق.

عن عالم الكتب واشنطن بوست
ن «عالم الكتب» - ملحق واشنطن بوست
بقلم جون براديس
ترجمة: يوسف الشوي

وقصص عن حرب الخليج

ندعيم شرح مفصل للمقترحات التي طرأت في اللحظة الأخيرة على خطة الهجوم البري (المنشورة التي أطلق عليها الجنرال شواريسكوف خيار هاتيل ماري). يتضمن كتاب بحرب الجنرالالة أول معالجة تكتيكية في الصحافة الخاصة طوراها شواريسكوف يستلهم نمو فبذات المصاحبة العراقية، والاستيلاء عليها، ويبدو انها خطة طوارئ في حال عدم اقبال رئيس البعثاء صدام حسين لشروط الاسم المتحدة خاصة بتناهي الحرب البرية.

من المحتمل أن يعرضه للقرار المحايي، الذي اختهه إليه الرئيس جورج بوش بإزاء الحرب بـ «سيرة ذاتية، ساعات التقلبات جديدة» دستور «كنا الكتاب، كما أن الجنرال (كولين باول) السيرة الذاتية الأمريكية استحوذت ظهر سيرة مختلفة حفظاً. ويبدو أن المؤلفين غورونين وترانين لا يفرعون باليه، دون غير المؤلفين الاختيارات المركزية (س. أي. إيه) وإعلام ويست. أما أن ثوران السيرة الذاتية تعرض أيضاً للاقتحام بعد أخذ تهديدات العرافة الخاصة بصياوريه لسعود حمل الجدية، وقد أعيد استغلال الخلافات بين السيرة الذاتية، سيما الجنرال فيريدريك، انكسار لصحة التابع.

والتخطيط الذي سبقها

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملوودان ميلوسيفيتش يحلم بفروج القومية الصربية من رماد شيوعية تيتو

توجيه جوام فضيه على إسقاطه
الفتحة الأولى رفضوا تزويد بالأسلحة
قذيلة أو يغطاء جوي، تزويد الحكومة
اليونانية.

ولقد منح الجنرال روز في برنابا
خطية بي. بي. سي. في مطلع الشهر
الحالي، الفرصة لأجل جيش اليوسفيين
بمعارسة التطهير العرقي في
١٢٥٠٠٠ مربي من مدينة غوراني، وفي
الحسين يوسفاني التي براس لاجئ
التحقيق في جرائم الحرب التي اقترفتها
اليوسفية والتي تتخذ من هذه الاعمال
كقالب لها لا يعرف شيئا عن هذه
اليوسفية التي اقترفت في غوراني
تحتين من الانصاح الذي جرى في
التيين ١٩٩١ عام عند النصر
الذيته ومجملها هو ٩.٨٤٤
لوسائل الاعلام العربية ان كل
مقل هذه الاعمال الاجرامية في
غوراني.

والقد استأثرت رافقتي طرق الخ
الموصل إلى المصيدة الأسنانية -
استخدمت التحريم عدم التدخل
في البومسة. وأشار إلى (خوسيه) من
ميتيلوناس مسؤول الخومصة، أن
لشؤون اللاجئين في الأسفل وبأسس
عن تحرير ملابيح الإنسان من مواد
والمساعدات عن حواجز الطرق
نصباحا بدم البومسة - استبدت
مفكرة لدى عوفته إلى أسبانيا
للشعر.

[illegible]

ملامح شخصية وطنية أو صراخ
تاريخية، وأوضاع رائدة في
هذه الحرب كانت خيال زعيم
البوسنة سريوان ميلوسيفيتش
إراد أن يخرج من العقاق (طائر)
البحر في نفسه ثم بعد من (الراماد)
الحربية من يرمع من ميلوسيفيتش
وأظهر الخيال اختبار ميلوسيفيتش
للعمل في القامة صربيا العظمى
استخدام وحلات من القاتلة البوسنة
بجنايات الجيش البوسني اليوغوسلاف
التي أسسه وبتدوينه، والتي أسسها
خيال القوي هو والشيء سهل من
ميلوسيفيتش وكانت بريطانيا
تفرسانا التي ساهمت وجمعة
الخرفات عن أزمات وولات البوسنة
وعرى رافق أن السباسب
المكافئة التي ينتهجها زعماء
ويعززان علومه التي ينص على
عن شيء ما دون المراقبة حدوث

سبباً في طعنهم، هي التي قللت
قوة الحوليات الخويلية أن يبيع
نهاية مهمته في اليوسنة بأن مهمته
هي في الواقع ليست على شيء بل في
بعض من يوقع شيئاً لنفها مهمته
للخولة.

وتمتع بعض من الذين انخوا
في اليوسنة بالتواضع للاعتراف بـ
الحوليات الدوائية هي مجرد غطاء
للانقلاب نتيجة الحجابات. وقد
أخبروني، مثل السير مايكل روز) على
اشعاعها.

ليس بالمقدور أي شخص التمتع
بخصائص اليوسنة (سير روز) لكنه على
سلفه (الجنرال ليونس ماكيني)



في الثاني الأول من شهر المحرم سنة ١٩٣٢، كانت القوات الموالية لفرسانه حاصرة مدينة تونس. وكان رئيس الدولة المستقر في تونس في ذلك الوقت هو الملك محمد الخامس. وكان الملك محمد الخامس في ذلك الوقت هو الملك محمد الخامس. وكان الملك محمد الخامس في ذلك الوقت هو الملك محمد الخامس.

حتى الآن.
نستطيع الاعراب عن الامتنان له
محافظة على مستوى فضيلة في الوقت الذي
يحاول فيه العرب معالجة مشاكل
البوذية لكن الامتنان يجب ان يكون له
الوضوح الذي يكتف به خرافات
الدعاية الغربية: لقد قدم الخوف
قويا كافية وسبب فشل العرب وعرف
بأحكام واتقاهم الحجج المستخدمة لغير
الحجج.
بناءً على رايك متابع بمعالجة حساسات
لنشر الامتنان وإيمانها تلك القائمة على
مصلحة الغرب في التواطؤ في بلاد
الامتياز المصرية القديمة، وكتبني بـ
لم هذه الحرب محتومة، أنها لن تترك

خيارات سياسية فهي ليست وليد



سيرة الجنرال الاشكالي



الفاشر: دار سوي

- بعد ان فتح الارشيف الخاص لرئيس الدولة السابق:
- عشرات الكتب تصدر عن فرانكو
- احياء الجنرال على لسانه ولسان منافقيه
- فرانكو لم يكن ليتربد في دخول الحرب العالمية الثانية لو ان
- هتلر اعطاه المغرب وبعض الدعم الاقتصادي

قبل عشرين سنة من الآن، مات الجنرال فرانكو على سرير مستشفئ، وجلسه قوطقه الهوة لنظامه. وقد ساعد اقتضاه الخوف، والرهابة المقطرات على حيشه اسبانيا بعده على جعل بعض الكتب الاسمان، من الالجيال الشابة يهينوا عدم ايرانيه الموجود في المجتمع الاسباني اليوم بل الى الانعاس بالذند ان يقول اكثر اسبانيا الاسباني باعشرين سنة من الفرانكوية دون مرعاضة. في فرنسا، كما في بريطانيا، في كل مكان فرضت فيه حزب الاملال الاسباني لاسبانيته شعاراتها، لم يستمر القبول فيها طويلا. خاصة بعد الانتفاضة المقطرات الهادرة مع قوتي الكمال خوان كارلوس العرش. وهكذا زاد التعقيد التاريخي للوضع الاسباني، المشابه للفاشية، والمختلف لها، ظل يصطدم بالسياسة متفهمة. ذلك انه كان من الصعب جدا تفسير طبيعة هذا النظام الذي يقوم على اليرب وانه انتهى معه يوم ماس، نهاية طبيعية.

والآن وبعد ان وقت التحليل المتخلص من الانفصال جاء، خاصة و ان الارشيف الخاص بملوك الدولة الاسبانية قد فتح، وان المؤرخين وكشاشا الفكرات اسبانيا حيوا الساحة.

في هذا السياق يأتي اصلي ديبول بيرسون الجيد، بالفتن الاسبانية الكليزية. والذي لم يخرج من تقليد كتاب اوسكوفورد في الحجم الذي لا يقاوم من الصفحه، يروي فيه سيرة الجنرال الاشكالي.

سيرة متفك كل ميزات هذا النوع الادبي، باستثناء الاستنتاجات التاريخية. في طرد حقيق تماما. يأتي اصلي ديبول بيرسون مستقيمتان، ان طاعة لسيرة التاتية المخيلة. وموتيلانيو هو ورائي قريب من الحزب الشيوعي. والى كتابه على صوتين: صوت فرانكو نفسه، وصوت خصومه (اوسكوفورد) زعيمهم، الذي كان احد ضحايا الفرانكوية. وياتي المقارنة في كل الكلام الذي يضعه الكاتب على لسان فرانكو مقتع اكثر من الكلام الذي وضعه على لسان خصمه.

الصفة الأكثر حيوية «للجنرال» هي فاتورة الفرائد. وذلك ما نجده
للسيرة التي كتبها برتولومي بناسير. وبرهنت فيها على قدرتها على التحمل
للرجل، في تواطؤ كامل مع القاري.

ليست الجرافة دفاعاً عن فلسطين، الذي تغطي الغالبية فيه سيطرة من سيدينا
أكبره الدمار على أحاديته سابقه، رابعة لآخى، فسوته الجارفة. وقوتها
الأكثريه ان فراوتكو لم يكن ليتردد في دخول الحرب العاليمه لو وافق هتكر
على طلبه ما يريد: الحرب، وساعده الاقتصاديه، لكنها تعقبتهم تمام من مسؤوليه
الحرب الاهليه، ونصر على الميزان الاستثنائيه التي تمنع بها الجمال، والشجاعه
الاستطوريه للفتاوى، وقصيلة الحذر، وساحسيه الحربه طلاء العاليم
الاجتماعيه، وقوتها على الاستقام، وكما في اختيار الجراج التميزين
بحسب تلكه، ومنه هتكر الماقتك في اقول الامام.

فكلمه تترسم خلال هذه اقسام ال قسمن (احمها بعنوان: الوقتان
الايخر، صورة شخصيه غير عابيه لجراج دولة لا جدال

ولعل الدليل على أهمية الرجل، أن شارل ديغول، الذي كان يخالفه تماما مفهومه للنسالة، قد عر عن رغبت في زيارته عام ١٩٧٠. وهو الموضوع الثالث من أسبانيا اليوم هي التركز على وعائيتها- وهو حساب تقول على بناسي أو أرابادو (العادي) والمثير للشفقة، لأنه يريد على الذي تحمله دون اعتراض، أو أرابادو أنها تتركها فراكو للتاريخ. وقدره الذي عرف كيف يسيطر عليه حدث اللحظة الأخيرة.

عن «لويوان»
ترجمة: حياة عظيم



يوقيات الى

ادارة السير

يُرجع السفر إلى اسكان البومض و خاصة في صباح يهدف الوصول إلى مكان العمل بشكل صحيح جدا.

في السائقين لا يتقيدون بوضع تحرك سيارات. كما ان الحافلات أحيانا لا تصل إلى الخط المقرر إلا الذي يسبق من المعين محمود مدير ادارة السير الاسكاني في تقديم اسكان البومض بالوصول إلى نهاية الطريق إضافة إلى التفتيش بمواعيد التحرك لكي يتفهم اللواتي خاصة وبنات بقايا و الجميع يعلم مدى صعوبة الوصول أيام الطر. ان لم يذات إلى نهاية الخط. و يتأخر الباص عن موعد تحركه.

خالد يوسف

القبول
في الجامعات
الحكومية
او عدمه
مسؤولية من

المطوية في الخارج و
الذين ذهبوا وإرهابوا
سهرم الأمر الذي لو
نشا في إحدى الجامعات
والتعب والكد
وليزان المنفوعات في با
خروج العجلة الصم
نحن باسم الحاجة لها
عن العلم أن صا
7٠٪ في فرع الآبي يد
يكمل دراسته
وشهادته بالاعان مع
وزارة التعليم العالي
الفرع العلمي الس
للمتخرج أعمال در

يؤمله للدراسة في هذا الفرع وحين أن
المستقبل أن يعين صاحب من أبحاث
وتلك الدافع العيني وإذا ما راحا حسب
السوية يري طالب في أقل الاضرار مصرى
ان الطالب يجب ان يبلغ لا يقل عن الثلاثة
سنوات في كل سنة الطالب ان
يحصل ان الخارج الى مبلغ لا يقل
دينارا.

وإذا اراد ان يكمل الماجستير فقد يصح
عشرين الى مئتين وبلغ حشاج منه
السنين لكي يستطيع عمله.

ذلك ما يخص الدراسة المتكلفة في
على ذلك ما يمكن ان تكلفه الأسرة في الا
دراسة انبتها في إحدى الجامعات الخاصة

حتى من الخلل ابتها في جامعة خاصة
و نحن لا نأكل من رعية و قيمة الجامعات
الامر الذي لم يفسد الخبز من الاسرار
والجدا اعتادت على طرفة في السابق
والا الحكومية.

لكن حتى الجامعات الحكومية على غ
هذه الساحة لم تقبل لعدد الجدا كانت
السائق اصف لم هذا ان نريد المجلات
حالات دون استنفاد الآخرين من القبول بل
من الجدا بالسائق هذه اعلنت عن الجدا
لنوجد للجامعات لا وهو ٨٠٪ بحيث يثبت
الاول وكون اكثر من سبعة آلاف طالب من
فئة النسخة خارج قائمة القبول.

فمن المسؤول عن ذلك؟

[illegible]

مضى هذا من دافع الصليبية له الحق في أن
أبليه أنا حائزاً على فضل المظلم.
فيما تنتظر له أياماً لم ينفذ الإبراهيم
حصل على معدل عال لم يستطع أن يجد مق
أسئلة كثيرة أطرحها عبر هذه القضيبي
امام الآصوات حدة طالباً للمشائكة فيها أ
هناك تصورات محددة لدى الجميع في الس
سيثيون بها هذه القضية والمهية والحدس
لجميع الاهتمام لغزو وإصلاح فروع الدين
المشرك من هذه الصفة الشعر على اعتم
القضايا الهامة والحساسية وأشارك الجمهور
الحلول المناسبة لها.

روت من
 الصلابة
 طرة من
 ك عندما
 ب وما
 اعفائه
 ر بها او
 لأوب
 عودات

شعرورة

قصة للاطفال

هاشم غرايبة

شعرورة جنبة صغيرة.
تسكن غرفة صغيرة، منية من حجارة صغيرة، تقع على طرف قرية صغيرة، في غابة صغيرة.
ذات صباح، دعت شعرورة استقاصا من الصغار بسرعة، فحضر عندها الطفل نخون، المصغور زرزور، الفزالة رشا والزهررة سموس.

قالت الشعرورة: حضر الى طرف غابيتنا وحش هائل، له بطن كبيرة، وساق طويلة، وعين واسعة، وقم شاسع ينبثق منه نارا كبيرة.

خافوا جميعا وسالوها:
- راسه... كيف شكل راسه؟
- له الجبل.
- كم طول اوله؟
- له ان واحد، طول المئنة.
- ورجله؟
- مثل خنثة.
- ويده؟
- ليس له يدان.
.....

اخر نحون اول ورده وريدة قالت زهرجة زتون، زتون قال لتشيخ الريح بلوط بلوط سافر للمنيبة وقال للحاكم... الحاكم قال للوزير... الوزير قال للامير... الامير يقتل السوحش العجيب.

ثلاثون عاما من الابداع القصصي

دعوة لتكريم الكاتب «فخري قعوار»



د. إبراهيم خليل
آداب
الجامعة
الأردنية



ما بين عام ١٩٧٢ وهو العام الذي صدرت فيه مجموعة القصص «أغاني الليل» للدكتور محمد صبحي ابوغنيم وعام ١٩٩٥ مرت مراحل طويلة من عمر الزمن، وصدرت مجموعات كثيرة من القصص، وظهر كتاب واخفى آخرون. ولكن من بين هذا العدد الكبير الذي ظهر، واسهم في اغناء الادب القصصي، في الأردن، يظل الكاتب فخري قعوار من اكثرهم نشاطا، واغزرها إنتاجا، وواضحهم تنوعا، واشدهم التزاما بأهداف الاديب، المبدع، الحق.

فقد نشر فخري قعوار على مدى الحقبة من ١٩٦٤ الى ١٩٩٥ مئات القصص القصيرة، ومن الكتب نشر عددا غير قليل من المجموعات، اذكر منها «ثلاثة اصوات» ١٩٧٢ و «لماذا بكت سوزي كثيرا» ١٩٧٣ و «منوع لعب الشطرنج» ١٩٧٦ و «البرميل» ١٩٨١ و «أنا البطريق» ١٩٨٢ و «السيب الفسيفسائي» ١٩٨٩ و «حلم حارس ليل» ١٩٩٣. وإلى جانب هذه المجموعات القصصية التي تزيد - كما - على نتائج الأيراني مثلا، وهو من هو في عالم القصة القصيرة، وتزيد على نتاج الشاعر في القصة والرواية - مجتمعين - وهو، ايضا، من هو في الساحة الأدبية العربية. كتب فخري قعوار في مجالات المقالة، والخواطر الأدبية، والنقدية، والسيرة الذاتية، فصدر له كتاب بعنوان «أنا الإنسان» وهو تحليل ذاتي، بيوجرافي لبعض أعماله الأدبية. وصدر له ايضا: «يوميات فراحان فرح» سعيد، وهو كتاب نقل فيه القصة تصويرا لحياتنا الذي يعيشه الإنسان بطريقتين: جيمس جويس الانجليزي، مستعملا الزمن من حين إلى آخر، مستفيدا من أسلوب (كافكا) في جعل القصة تصويرا لكابوس مليء بالتحفظات المرعبة التي تشخص ضعف الإنسان أمام آلة كبيرة لا ترحم هي المجتمع. ومع ذلك فإن قصص فخري قعوار - مع ميلها لتصوير الاحباط الذي يعيشه الإنسان المعاصر - لا تترك فيه بذور اليأس، أو الشعور بالهزيمة. فمأساة الإنسان في علاقته مع الآخر، أو مع الحياة، والموت، غالبا ما تنتهي في قصصه التي نتيجة يرضى عنها القارئ. وفي قصص كثيرة - من مجموعاته المتأخرة - يلجأ فخري قعوار إلى تحطيم النسب، والقبائل المتخسرة في القرن العشرين، وتنبؤ بحياة القصة تقيضا للحكمة بفهمها التقليدي. واستدعى شخصيات من الماضي، وجعل منها شخصيات معاصرة، «أمرو القيس» في قصة «التحقيق» - مثلا - وفي قصة «اليوم خم وغدا» وهيمن على بعض قصصه نماذج تاريخية، وتنبؤ وأسطورية، استدعاهما من التراث، لا للرجوع على تواصله مع الماضي، ولكن ليعيد النظر في هذا الماضي.

ما يريد قوله، وأي الاشكال أكثر فنية من بين الاشكال المتعددة التي يقيمها له العرف الأدبي، والفني، ومزاج العصر السائد، والمألوف، وغير السائد، وغير المألوف.

وتجريبية فخري قعوار جعلته دائم البحث عن الجديد، فتغير شكل القصص من البناء التقليدي الذي يقوم على محاكاة طريقة موباسان وبو Poe وتضخيم في طرائق عديدة تجتج نحو استخدام المألوف الدخيل، والهوامش، مذكرا بطريقتين: جيمس جويس الانجليزي، مستعملا الزمن من حين إلى آخر، مستفيدا من أسلوب (كافكا) في جعل القصة تصويرا لكابوس مليء بالتحفظات المرعبة التي تشخص ضعف الإنسان أمام آلة كبيرة لا ترحم هي المجتمع. ومع ذلك فإن قصص فخري قعوار - مع ميلها لتصوير الاحباط الذي يعيشه الإنسان المعاصر - لا تترك فيه بذور اليأس، أو الشعور بالهزيمة. فمأساة الإنسان في علاقته مع الآخر، أو مع الحياة، والموت، غالبا ما تنتهي في قصصه التي نتيجة يرضى عنها القارئ. وفي قصص كثيرة - من مجموعاته المتأخرة - يلجأ فخري قعوار إلى تحطيم النسب، والقبائل المتخسرة في القرن العشرين، وتنبؤ بحياة القصة تقيضا للحكمة بفهمها التقليدي. واستدعى شخصيات من الماضي، وجعل منها شخصيات معاصرة، «أمرو القيس» في قصة «التحقيق» - مثلا - وفي قصة «اليوم خم وغدا» وهيمن على بعض قصصه نماذج تاريخية، وتنبؤ وأسطورية، استدعاهما من التراث، لا للرجوع على تواصله مع الماضي، ولكن ليعيد النظر في هذا الماضي.

وفخري قعوار: يميل إلى أكثر قصصه المتأخرة للحوار، الذي يتمدد في القصة من السطر الأول حتى السطر الأخير في العمل، هذه المرحلة في قصصه لها جذور في «ثلاثة اصوات» وفي «لماذا بكت سوزي» ولكنها برزت بوضوح في «منوع لعب الشطرنج» وفي «أنا البطريق» و «السيب الفسيفسائي» والحوار شيء طبيعي في القصة، ويلجأ إليه جل كتاب القصة، ولكن الشيء الخاص الذي يميز في قصص فخري قعوار هو أن القصة تستحيل على يدية إلى مشهد درامي متكامل. من الجائز أن تكون هذه الظاهرة قد تسربت إلى قصصه من العمل الصحفي. ومن الجائز ايضا أن يكون الصمت الذي اطبق على الناس في فترات سابقة نتيجة المناخ السياسي والاجتماعي السابق - وهو مناخ صوره الكاتب في غير قصة - منها قصة «منوع لعب الشطرنج» - من الدوافع التي دفعت الكاتب للاكثار من الحوار في قصته، بحيث احتل هذا الركن من أركان القصة حيزا زاويا في النص، ولكن لهذا الحوار

وظيفة أخرى لأنها الكاتب من خلاله، وهذه الوظيفة هي تحرير القصة من اللغة (المحظنة) التي شغف بها الجيل السابق من كتاب القصة. فمن خلال الحوار طرح فخري قعوار لغة جديدة في القص، تعتمد على المزج بين الفصح المعاصر، والدارجة، بعد أن تهنأ وتصلق فتكون النتيجة لغة فصحة لكن «الدارجة» تعيق في نتائجها، تشعر القارئ ببساطة النص، وصديق الشخصية، وقدره الكاتب على قصص الدوار، وهذا اشاع في بعض قصصه تنوعا لسانيا جيدا.

وقد يسأل سائل: ما مناسبة أن نقول هذا الكلام عن الكاتب فخري قعوار؟ ولماذا يتم الآن ذكر أعماله القصصية الكثيرة، وتنوع تجاربه الأدبية؟ ولماذا يشار إلى أسهامه المتواصل في تطور الفن القصصي بحيث نشر هذا التطور في جيل من الكتاب يبدأ - في هذه الأيام - خطوته الأولى بجراة في هذا الطريق؟ من حق القارئ أن يسأل مثل هذه الأسئلة. فالفني (القصي) لا كتابة ما كتبت هو التي أرى مؤسستنا الثقافية، والأدبية، وسطنا الإعلامي - لاسلاف - يهدد لتكريم من يكرم من الكتاب والمبدعين، الراجلين منهم وغير الراجلين، من غير أن يلتفتوا إلى هذه الطاقة الأدبية المارة، التي أعطت وتطعت منذ نصف ولانين سنة دون ملل أو كلال، ودون أن تتحرج عن قناعاتها الراسخة بجسدي الفن، ودور الاديب، ووظيفة الكلمة الهادفة في هذا الزمن الذي لا يسجل إلا الهزل، والقهقهة، والتراجيح. من حق القارئ العادي أن يتساءل لماذا يتم تسليط الضوء على كتاب وأديب من الدرجة العاشرة، لا شيء، إلا لأنهم يمثلون - بصديق - سحنة المثقف الرسمي، المثقف الذي لا يكتب إلا ما يقال له، ويؤمر بكاتبه، ويتم - بالمقابل - تجاهل الكتاب الذين يشغلون قلبا، وروية في الابتكار والتجديد والخلق. ويوزعون قلمهم هذا أدوية في قوالب يهاجم بها الآخرون قلمهم المضح، وأهم القاسي، لم لا تقوم إحدى المؤسسات الثقافية - رابطة الكتاب مثلا - أو الفتيق، أو مؤسسة عبد الحميد شومان، بفعل حلقة دراسية تتشاور فيها أعمال الكاتب القصصية، وأدبية، والصحية لتقوم مسيرته خلال ثلاثين عاما من الابداع المتواصل؟ لم لا يتنادى عدد من الكتاب والمثقفين لتأليف هيئة تحضيرية تكون مهمتها اعداد مثل هذه الندوة، واختيار عدد من الباحثين في مجالات الادب المختلفة، وتحديد قضايا لم تدرس سابقا في أجيال لتقسيم الأوراق عنها، ولتناقش في جلسات الندوة؟

هذه الأسئلة، وأسئلة أخرى كثيرة، جديرة بأن تطرح، ليس بالصدفة الهامس الخفيف، ولكن بصوت عال، ومدو، فتكرير المبدع في قمة عطائه، خير من تكريمه في أي ظرف آخر. ولعل لهذا استمع القارئ عذرا وإذا قلت - إن من يكرمون من الأدباء لا يكرمون لأنهم قدموا لنا قاطرة من المؤلفات، ولكنهم يكرمون على مواقفهم، فالصامدون، الثابتون، الذين لا يتراجعون، ولا يتساقطون هم الجديرون بالتكريم الأدبي، والنقائي. وفخري قعوار، مذ كتب أول قصة حتى يومنا هذا - لا تجد فيما كتبه كلمة واحدة، أو قصة، أو مقالة، تدنيه، أو تمس بمسيرة الإبداعية، فشعاره الذي يتجلى في أعماله هو الشعار نفسه الذي كتبه أرنست هيمنجوي في إحدى رسائله إلى الأديب السوفياتي سيمونوف، أن الكاتب المبدع ينبغي أن يظل في معارضة السلطة، أيا كانت، ويخالف ذلك يحكم على نفسه بالعقم، وعدم الإبداع.

الرقابة في عصر الاطباق اللاقطه

عدنان مدانات

تصنيعها؟ مثل هذا السؤال أرق مضاجع محافظ مدينة فايكر حلا أصغر بموجبه قرايا لثار جدلا واسعا في الصحف، فقد اجتمع الاطباق اللاقطه على عاتقه اصلا امر يمنع تركيب الاطباق اللاقطه ولكن فقط... في المقامى الشعبية التي تسبح لروادها بمشاهدة التلفزيون أثناء تناولهم للشاي، وغريه.

وتقدم الرقابة مثلا لثالثا عن نقاش الاطباق اللاقطه. في وقت كان تركيب الاطباق فيه ممنوعا، فقد انتشرت الاطباق أولا فوق بيوت بعض المتكسفين والسفارات، ثم تم فرض النظر عن تركيبها فوق اسطح الفنادق الخمسة وبعد ذلك تكررت شيئا فشيئا فوق اسطح بيوت الأثريه في الأحياء الراقية. كيف دخلت الاطباق في طريق استيرادها ممنوع؟ دخلت الاطباق عن طريق التهريب لم فرضت نفسها. فقد نشأت الصفح اخبار فضيحة تهريب كان يقوم بها أحد كبار المستوردين، الذي كان يستورد قطع الاطباق عن طريق ميثاء العقبة، ويشكل رسمي على أساس أنها ستصدر إلى العراق، أي ترانزيت، ولكن القطع كانت تخرج من الميثاء ولا تصل إلى هدفها المحتل بل يتم تهريبها ومن ثم تركيبها في العاصمة فوق منازل القاريين على شرفها. معاملة الصفح اخبار فضيحة تهريب كان يقوم بها أحد كبار المستوردين، الذي كان يستورد قطع الاطباق عن طريق ميثاء العقبة، ويشكل رسمي على أساس أنها ستصدر إلى العراق، أي ترانزيت، ولكن القطع كانت تخرج من الميثاء ولا تصل إلى هدفها المحتل بل يتم تهريبها ومن ثم تركيبها في العاصمة فوق منازل القاريين على شرفها. معاملة الصفح اخبار فضيحة تهريب كان يقوم بها أحد كبار المستوردين، الذي كان يستورد قطع الاطباق عن طريق ميثاء العقبة، ويشكل رسمي على أساس أنها ستصدر إلى العراق، أي ترانزيت، ولكن القطع كانت تخرج من الميثاء ولا تصل إلى هدفها المحتل بل يتم تهريبها ومن ثم تركيبها في العاصمة فوق منازل القاريين على شرفها. معاملة الصفح

من الممكن اخلاق ستور الماء كتم تحقيق الماء منه. ولكن... هل يمكن وقف اهتمام المفسر؟ السؤال. طبعاً، مجازي الطبع، ومناشيت ظاهرة جديرة غرت العالم، بما فيه العالم الثالث، هي قنصرة الاطباق أو الصحنون اللاقطه لبيت التفريوني القصص، والتي لا زالت تثير حولها، وبخاصة في العالم الثالث، زواج النقاش ومردم المخاوف من تلغيات انتشار هذه الاطباق على عقول وعواطف الناس.

الطريق اللاقط او «الشش» انتشر في دول العالم الثالث بقوة وبات يسترخي فوق اسطح العمارات والبيوت ويكتسح ويتناسل وتحتضن حوله مظاهر الخصام بما يكرسها بما قاله يوما الطبيب الذكر المتجني حول شعره الذي اختلف فيه الناس، وانما مله جوتي عن شواربها ويسير الخلق جرحا ويخضم.

والخصام حول «الشش» يتم على مستويين: المستوى الأول يخص حكومات العالم الثالث وسياساتها الاعلامية، ويشكل ارق قوانينها الاعلامية التي تقوم على الرقابة والمنع والمصادرة على المعلومات وقمع حرية التعبير. ذلك ان تقنيات وسائل الاتصال الحديثة، ومن ضمنها الاطباق اللاقطه جعلت من السياسات الاعلامية المعول بها في دول العالم الثالث، اقية برأس للتعامة لا تخون في الرمال. فالنعامة، في مثل ذلك الوضع، لا ترى ولكنها لا تترك ان الآخرين، من حولها، يرون. هذا الوضع يتطرق على المستوى الثاني، أي الشعوب المحافظة التي تخاف على اخلاصاتها وانماها ولا ترضى في الاطباق اللاقطه الا خطر انتشار افلام الجش، باعتبار الجش الهاجس السيطر على العقول.

انتشار الاطباق اللاقطه في العديد من دول العالم الثالث حدث عفوا وبدون قرار رسمي، بل بالمرغم من القرار الرسمي، واستخدمت الاطباق اللاقطه شرعيتها من قوة الامم الواقع ومن طيبة المعنى، والامثلة على كيفية انتشار الاطباق كثيرة. مستكر منها ثلاثة:

المثال الأول: هو ايران دولة الثورة الاسلامية واتقوى الامنة، فقد تناقلت وكالات اخباريا او تحقيقات مطرة وطريقة حول الاطباق اللاقطه. وتقول التحقيقات ان الاطباق اللاقطه انتشرت فوق اسطح العمارات في احياء البرجوازية من العاصمة طهران رغم انها ممنوعة. وقيلها انتشرت لجزرة الفيديو المنوعة وانتشرت الافلام المنوعة، وقدرت التحقيقات وجود حوالي عشرين مليون جهاز فيديو يستخدمه الناس سرا، ولان الامم كان خارج السيطرة، فلم تجد الحكومة بدا من الترخيص بافتتاح محلات الفيديو، باعتبار ان الفيديو، بالمقارنة مع الاطباق اللاقطه، اذن الشري، غير ان هذا لم يضر الاطباق عن الاسطح ولم يمنع تكرارها بانتظار زمن قريب يتم فيه معاملة الاطباق اللاقطه بالمثل، أي بملل الفيديو.

والطريف في الامر، ان خطر الاطباق وخطر الفيديو تيه الحكومة الى السينما كوسيلة قد تساعد على الحد من خطر انتشار الفيديو والاطباق. فمن المعلوم ان السينما في ايران، او بالاحرى انتاج الافلام السينمائية في ايران لا يزال نشطا جدا، ولكن صالات السينما لم تعد كافية، فخلال سنوات الثورة تم تخريب او افعال العديد من الصالات الصالحة للعروض، فكان لا بد من وجود امكانات جديدة لاجابة صالات العروض. وهكذا تلقى الدخن المصطوي من فكرة جديدة وهي اصدار تصاريح خاصة للجوامع لكي تقوم بعرض الافلام، ومنذ ذلك الوقت والحكومة تهد بين قبة واخرى بنزع الاطباق وتحذر ملكيها، ولكن يكون واضحا انه لا بد مما لا بد منه.

اما المثال الثاني فهو الضجة التي لثرت في مصر ضد الاطباق اللاقطه، رغم انها تصنع في مصر وباسعار متفاوتة تناسب الجميع. ففي مصر لا زالت الرقابة شديدة على السينما والتلفزيون، واما محلات الفيديو فتعرض بين الحين والاخر الى الحرق والتفجير من قبل الجماعات المتطرفة، فكيف ان، تسمح لدولة باطباق اللاقطه وتجن

١٥ ذكاء الشعب

تقديم في
مذا أكثر من قصيدة
أمرأة تلحظ رداء الشعب
لتعطي
شعاب
صهيل

١٧ هكسلا فقط

مزها بها
أكتفي بعصيرها الشهي
وأعب من عسل الشفتين طويلا
وارتمي
قليل
قليل فقط
في حمي
قوضاها

١٧ سلم الفالشيستي

لنثوره قبي
على منخل النشيد في اصيل
ضجها
ولمحتني يني
لامنح جري من زحها
وأنا من منخلات قبي
سلم الفالشيستي

عمر ابو الهيجاء

فأحتمي تحت بيران الصندر
واشف الان
لجوسقاهما الصاخبة
بغريني
موجي طري، ومداه اغنيات ماضي
يالرعود
لحق من لهائي تحت اقنعة القنابل
من مصبات
تشديدك
القضااض
تسرا
مشتعلا
واللحمرات

٩ هكسلا ٥٥٥ كشمير

«قليل الغياب» فيها
كثير
لاغنيات
معينا بلدة الخمر
على
الراجها
سيدة من تين وعتاب
فاشري من تخيها
وما لذ
وطاب

قيل الغيبى كبير الاغنية

ويجي
يحي
لما راك تنامي في برج
نهاراتي المشتعلة
يالنانرج
والهوى

٧ ترانيل اولي

اسم
من عجين واسئلة وتار
هو ذا
للشاعر
الذي طوته سحابة الليل
فاسبل حبر الحقيق من يرقوق رسمك
ومضي
يخط في خاتمة الجسد العسكري
ترانته الاول

١٥ شمس فيض

معه يني
واشترقي في املوني
ما امره به قبي

هد الطمأنينة

امراة خالية
من فوضى المدينة
اصابعها رخام
ضحكتها بلور مكسر
امراة
ذائبة في كيني
حد
الطمأنينة

٥ ثموم

«يني ويني
انت»
وبيتنا
اكسيد الحياء

٦ ليل قيس

لربحت غرتك
فوق مغارات الجسد
فلمت الليل من غرات النجوم

١ قبيلات

ما كنت فظا غليظا
حين ودعتك
بقبيلات الهوى
ومضيت
انشق الريح مستسلما
لجنوني

٢ اصابع بلورية

عنما
ياخذني الصوت
ابحت عن الصدى
وانا المكتمل في شرفات الانثى
ولما تغادرنى الغرفة
ابقي مقعيا في الرياح
لحن لقهوتك الطافحة بالهيل
واعاتب اصابعك
البلورية

٣ وصايا

اتساع
وانا على شفا حفرة من الموت
كم يلزمني من البرق
كي اضي مناخل القلب
والقو
وصايك
ليتها المرأة المغناج

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

آل الحاج حسن وآل الساكت

واقرباؤهم وانساباؤهم يعلنون عن وصول جثمان ابنهم البار رجل الاقتصاد

احمد وليد صبحي الحاج حسن

(المدير العام لشركة مجموعة الامل الاستثمارية)

وذلك مساء اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٥/٩/١٥ وسوف يصلى عليه بعد صلاة ظهر يوم السبت في مسجد ابراهيم الحاج حسن - ضاحية الحاج حسن، وسيتم الدفن في مقبرة العائلة - ام الحيران. يقبل العزاء للرجال في منزل عمه خالد الحاج حسن - الدوار الرابع بجانب رئاسة الوزراء. وللنساء في منزل والده الكائن في جبل الحسين - قرب دوار فراس، خلف مستشفى هبة. وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٥/٩/١٦.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي
في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

**تنعى اسرة شركة مجموعة الامل الاستثمارية وفاة رجل
الاقتصاد المدير العام للشركة المأسوف على شبابه**

احمد وليد صبحي الحاج حسن

وتتقدم من آل الحاج حسن وآل الساكت بأحر التعازي مبتهلين الى الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

في خدمة الله

من آمن بي وأن مات فسيحيا

نعي وجيه فاضل

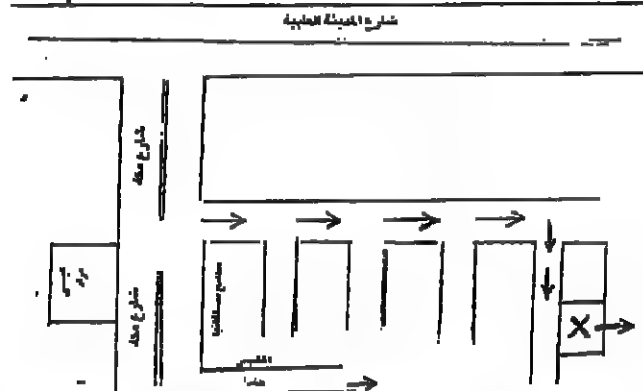
ينمي آل حداد واقربائهم وأنسابهم

في الاردن والمهجر بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

هانى يوسف عودة حداد

«ابو وليد»

والد كل من وليد ووائل وسوزان وشقيق كل من حنا وعادل وغازي وشوقي وانور وغالب والمرحوم فايز ولوريس وسهام ومنى الذي انتقل الى الامجاد السماوية ظهر يوم الخميس الموافق ١٤/٩/١٩٩٥ عن عمر يناهز التاسعة والخمسون عاما. وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير من كنيسة المقبرة / أم الحيران يوم الجمعة الساعة الثالثة الموافق ١٥/٩/١٩٩٥ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في أم السماق الشمالي اخر شارع مكة الدخلة الرابعة على اليمين كما هو موضح تاليا.



برقيا ص.ب ١٥١٣٦٥
فاكس ٨٢٩٠٦٦
عمان - الاردن

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تعزية ومواساة

امرة اعلانات الدستور تنشر آل حداد الكرام
اهلناهم بوفاة فقيدهم المرحوم

هانى يوسف عودة حداد

ابو وليد

للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

نبيل وطوني نصوره وولدتها وولدتها ينعون بمزيد من
الحزن والاسى رجل الاعمال الفقيد المرحوم

جورج جبران خنوف

ابو جبران

ويتقدمون من ارحمته واولاده آل خنوف الكرام باصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم له ونويه جميل الصبر وحسن
العزاء.

نعي وجيه فاضل

اميل حداد واولاده ينعون ببالح الحزن
وعميقي الاسى وفاة الاخ والصديق

جورج جبران خنوف

ابو جبران

ويتقدمون من اسرة الفقيد وعموم آل
خنوف الكرام باصدق مشاعر العزاء
والمواساة، داعين العلي القدير ان يتغمده
بواسع رحمته ويلهمنا جميعا جميل
الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

يوسف نادر وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى
صديق العمر الغالي المرحوم

جورج جبران خنوف

(ابو جبران)

ويتقدمون من زوجة الفقيد وانجالة وعموم اهل واقارب باحر العزاء
سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم ذويه جميل
الصبر والسلوان.

زهرة تذييل

ينعي نبوان آل يونس من
يازور بمزيد من الحزن والاسى
وفاة الطيبة

ايناس محمد
احمد يونس

عن عمر يناهز ٥ سنوات
وقد شيع جثمانها الطاهر مساء
امس، تقبل التعازي في منزل
والدها الكائن في الوحدات
بجانب مسجد الوحدات الكبير.

نعي فاضل

ينعي نبيل كرم وعائلته بمزيد من الحزن والاسى الفقيد
الغالي طيب الذكر المرحوم

جورج جبران خنوف

(ابو جبران)

ويتقدمون من اهل الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء
والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته
ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم له ونويه جميل الصبر
وحسن العزاء.

نعي وجيه فاضل

شركة شكري بطشون واولاده «فانييتي»
ينعون ببالح الحزن والاسى الصديق المرحوم

جورج جبران خنوف

«ابو جبران»

ويتقدمون من زوجته واولاده وعموم آل
خنوف الكرام باصدق مشاعر العزاء، للفقيد
الغالي الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

ينعي الياس اسكندر حبش وابخوانه بمزيد من الحزن
والاسى الفقيد الغالي طيب الذكر المرحوم

جورج جبران خنوف

«ابو جبران»

تغمد الله الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه
واسكنه فسيح جناته والهم زوجته الفاضلة ونجله
وكريماته الاحياء جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي وجيه فاضل

منير وليد البنا ينعي ببالح الحزن والاسى
جده الغالي طيب الذكر المرحوم

جورج جبران خنوف

«ابو جبران»

ويتقدم من اسرة الفقيد وعموم آل خنوف الكرام
باصدق مشاعر العزاء والمواساة، تغمد الله
الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه والهمنا
واهل جميعا الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون



زعماء لبنانيون معارضون يهاجمون سوريا

بيروت - رويترز: شن زعماء مسجونون معارضون متفوقون من سوريا هجوماً عنيفاً على ما يصفونه بحكم سوريا لبلاذيم ووصفوا مسؤولين لبنانيين حاليين بأنهم «مخادعون» في مقابلة صحفية. وقال الزعماء المسجونون إنهم لا يريدون أن يكونوا جزءاً من «الصفحة السوداء» التي كانت مهمة يوماً ما على لبنان الانتخابية البرلمانية. وقالوا إنهم لا يريدون أن يكونوا جزءاً من «الصفحة السوداء» التي كانت مهمة يوماً ما على لبنان الانتخابية البرلمانية. وقالوا إنهم لا يريدون أن يكونوا جزءاً من «الصفحة السوداء» التي كانت مهمة يوماً ما على لبنان الانتخابية البرلمانية.

الامم المتحدة تعرض على اكراد العراق تفشيش مخيمين للاجئين الاتراك في الشمال

بغداد - رويترز: قالت المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة إن اكراد العراق قد وافقوا على تفشيش مخيمين للاجئين الاتراك في الشمال. وقالت المفوضية إن اكراد العراق قد وافقوا على تفشيش مخيمين للاجئين الاتراك في الشمال. وقالت المفوضية إن اكراد العراق قد وافقوا على تفشيش مخيمين للاجئين الاتراك في الشمال.

القضاء العسكري المصري يبدأ محاكمة ٥٠ من قياديي الإخوان المسلمين

القاهرة - (اف ب) - افاد مصدر قضائي ان النيابة العسكرية قررت امس احالة ٥٠ من قياديي الإخوان المسلمين على المحاكمة. وقالت النيابة العسكرية إن ٥٠ من قياديي الإخوان المسلمين قد تم احالته على المحاكمة. وقالت النيابة العسكرية إن ٥٠ من قياديي الإخوان المسلمين قد تم احالته على المحاكمة.

مؤتمر المرأة في بكين

في كلمتها باللقاء الاقليمي لمناطق الامم المتحدة الخمس الاميرة بسمه تدعو الاعلام لالتزام الحياء وخلق اجواء ايجابية اختيار الاردن لتمثيل الدول العربية في مناقشات الموارد المالية المنظمات غير الحكومية تصدر وثيقة حول الفقر والعنف والتمييز

بكين - يترأ - أكدت سمو الاميرة بسمه سفيرة الاسم المتحدة للتمثيلية البشرية لشؤون المرأة عضو اللجنة الاستشارية للامم المتحدة التي سبقت عقد مؤتمر المرأة العالمي الرابع في بكين. وقالت سموها في كلمة لها في اللقاء الاقليمي لمناطق الامم المتحدة الخمس امس بسور الاعلام في مقابلة مع الصحافة المحلية والاعلامية في بكين. وقالت سموها إن المؤتمر العالمي للمرأة الذي سيعقد في بكين هو فرصة مهمة للمرأة العربية لتعريف العالم بمشاكلها ومطالبها. وقالت سموها إن المؤتمر العالمي للمرأة الذي سيعقد في بكين هو فرصة مهمة للمرأة العربية لتعريف العالم بمشاكلها ومطالبها.

مساووات «الغرف المغلقة» تخيم على مؤتمر المرأة في بكين

جهود متواصلة لتجاوز مسألة التفرقة بين الجنسين

السدود: لن ننفذ وثيقة تتعارض مع الشريعة الاسلامية ام جهاد تطالب بانهاء الاحتلال وانسحاب اسرائيل من الاراضي العربية

بكين - وكالات الانباء: اجرت لجنة خاصة رفيعة المستوى في مؤتمر المرأة العالمي في بكين مشاورات مغلقة في ساحة مكرمة من صباح امس في محاولة للتغلب على مسألة التفرقة بين الجنسين التي تعوق سيرة اعلان عن حقوق المرأة بصيغته النهائية. وقالت سموها إن المؤتمر العالمي للمرأة الذي سيعقد في بكين هو فرصة مهمة للمرأة العربية لتعريف العالم بمشاكلها ومطالبها.

رسالة الزعيم من واشنطن الكونغرس الأميركي يوسع دائرة العقوبات لتشمل شركة «توتال» الفرنسية العملاقة

واشنطن - خاص به الدستور - من محمد دليج. يستهدف انصار اسرائيل للكونغرس الأميركي في سياق حملته ضد ايران العنصرية من قبل الكونغرس الأميركي التي تقودها مجموعة من النواب. وقالت سموها إن الكونغرس الأميركي الذي سيعقد في واشنطن هو فرصة مهمة للكونغرس الأميركي لتعريف العالم بمشاكلها ومطالبها.



ملي في القاهرة

القاهرة - رويترز: شهدت القاهرة امس اجتماعاً مهماً بين مسؤولين من الحكومة المصرية ومسؤولين من المنظمات الدولية. وقال مسؤولون مصريون إن الاجتماع كان ناجحاً. وقال مسؤولون مصريون إن الاجتماع كان ناجحاً.

ملي في الجزائر

الجزائر - رويترز: شهدت الجزائر امس اجتماعاً مهماً بين مسؤولين من الحكومة الجزائرية ومسؤولين من المنظمات الدولية. وقال مسؤولون جزائريون إن الاجتماع كان ناجحاً. وقال مسؤولون جزائريون إن الاجتماع كان ناجحاً.

سارية السودانية

السودان - رويترز: شهدت السودان امس اجتماعاً مهماً بين مسؤولين من الحكومة السودانية ومسؤولين من المنظمات الدولية. وقال مسؤولون سودانيون إن الاجتماع كان ناجحاً. وقال مسؤولون سودانيون إن الاجتماع كان ناجحاً.

قائمة، كان قد
ف الأخي بالنسبة إلى

١٠٠



تهدف القابليات والنشاطات والمؤسسات البيئوسياسية
الى الاستراتيجية السياسية الوطنية الى تحقيق العديد
الاهداف لتعزيز الامن الوطني وذلك من خلال تعظيم
اسباب التنمية وتقليل الخسائر والاضرار لمصالح الوطن
وذلك من خلال زيادة قدرات الصفات وتقليل من الاعداء،
فان القابليات والنشاطات البيئوسياسية توجه الى
قطاعات على الصعيد الخارجي وهذه القطاعات هي
الاعداء يقصد كسبهم كاصدقاء او تحييد موقفهم
من خلال مخاطبتهم بحيث لا يتكئون من الاضرار بالمصالح
الوطنية وقطع الاتصالات والحلفاء وذلك من اجل الحفاظ
وعزيمتهم الصلات معهم من خلال النشاط وتطوير
المصالح المشتركة بين الطرفين وقطاع الحاميين من
اسباب من الحلفاء والاصدقاء. وان افضل انواع
البيئوسياسية هي التي تتنجح في كسب وتوحيد الاعداء
لواوها هي التي تقضي في الحلفاء والاصدقاء.
من الصلة الرئيسية في العلاقات السياسية الحديثة هي
المصلحة المشتركة فلذلك يزيد القول بالانعكاس ان يوجد في
سياسة صداقة قائمة او عدواة دائمة ولكن مصالح
تتفق. ان هذا القول لا يعني اجراء التغييرات في السياسة
واجبة وانها يعني ضرورة اجراء التقيد الموضوعي
واصل للموقف البيئوسياسي تجاهه كما يمكن الصفات
والحامين والاعداء لتقدير اوضاعهم ودرجة استقرار وثبات
تغير المصالح المشتركة سلبا او ايجابا. لذلك فانه يتوجب
الدولة ان راغب ان تكون حليفا لبيئوسياسية مع دولة ما
تجدد او تطور مصلحة مشتركة مع تلك الدولة بحيث تلبى
المصلحة وغياب الطريق من التخذ بعين الاعتبار ان تلك
المصلحة والمصالح المشتركة ان تكون لها مضاعفات ضارة
او ارباح صافية او خسارة الامر الذي قد يؤدي الى خسارته
في الصفات والمصالح وهذا يتطلب بكون ان تكون هناك
تقدير مستمرة لنوعية وطبيعة وخصوصية المصالح
المشتركة بحيث لا تهدد هذه المصالح اية اطراف متباعدة
من العمل الاخر وهو ان البيئوسياسية الناجحة
ب ان تقيم تقديما موضوعيا لقرارات الائتلاف والاعداء. فلا
تصلح الدولة ان تكون حليفا لدولة ضعيفة وغير
تقدره ولا العبد من الاصدقاء. كما ان ليس من مصلحة
بيئوسياسية ان تقف في مواجهة دولة قوية او دولة تحظى
بقوة فاعلى ما يلقى اضرار بالمصالح الحيوية

● یعقوب جابر ●

يقول الرئيس الفرنسي جاك شيراك في معرض دفاعه عن
الخاص باستئناف التجارب النووية أن أي بلد يريد
حقيق الأمن لنفسه عليه أن لا يخفض مستوى يفظته
رته عن مواجهة التحديات في عالم شديد التقلب. ويشير
إشراك إلى أن لبلدان الاتحاد السوفياتي السابق تمتلك آلاف
نابل النووية.

وعلل اشارة شركه الى امتلاك دول الاتحاد السوفياتي سابقه آلاف القنابل النووية تربط ارتباطا وثيقا بتاكيد بيلاده تعيش في عصر يشم بالخطر وعدم اليقين. وماكده شركه ان بقوله ضمن ان الخطر لم يتوقف بزال احاد السوفياتي لان الدول التي كانت تشكل الامبراطورية نوباخته تمتلك آلاف الاسلحه النووية وحيث تم بحاله عدم الاستقرار ويصعب التكهّن بما قد يحدث في المستقبل الدول.

أولاً: أن فرنسا بدأت لتعرض للتقيد بنوي أو احتمالات دولة صومعها بالإسكان التقليدية من جانب إية دولة - وخاصة فرنسا - والصحة التقليدية والتاريخي - لا تفكر في السخرات السري والخطط لتزعمه في الوقت الاقتصادي الجيد، فالسكان همزة برخانها في أهدافها الاقتصادي - منبرتها في المناسبات التجارية - ويخطر في بال أحد من الدول التي الدخول إلى النادي الذي جرد القول إلى قوة إوروبية رئيسية ذات انياب نوية. لقد فعلت ألمانيا الدرس الفاتحة جيداً حين أن تحضرته منها الدمار في الحرب العالمية الثانية. وما إذن بالفضل نوي رئيسية في أوروبا أو بالبيروقراطية واقتصادها المتقدم وسياساتها

وبالطبع لا يخطر ببال احد ان ينشب نزاع بين بريطانيا
ونسا يتطور الى صدام نووي. وكذلك الحال مع الولايات
المتحدة التي تترجم حلف شمالي الاطلسي الذي تشارك فرنسا
عضوية ولو بدرجة اقل من الدول الاخرى الاعضاء في
التحالف.

أن لا يبقى الروسيا التي تمر بفترة صعبة ومخاض كبير لا يعرف أحد نتائجها على المدى البعيد. وأغلب الظن أن رئيس شراك كان يعني ذلك البلد بحديثه عن عالم شديد قلب.

ماذا لو ادعى الشهود أن حكم روسيا وأشغلو أربعا
بل بأربعة ربما من نوع جديد؟ قد يبدو هذا الاقتراح بعيدا
عن صوة المعطيات القديمة في روسيا! ولكنه مع ذلك يظل
مثالا لا بد أن يؤخذ بعين الاعتبار.

وماذا لو خرج المتطرفون البيئيون في الوصول إلى حكم
روسيا وهم الآن الذين يهددون ويتقوضون ويريدون
تعاقد كل ما لا يفتقره روسيا من بلدان ومقاطعات؟

ليس هذا تديرا! الاستئناف فيرتسا لتجاربها النووية، بل
وصف لشدة الحزن والتفكير والحس بالمسؤولية
وطنية والانزمام جماعية الآن القومي.

المادة الخامسة

السؤال الذي طرح بقوة في الأيام الأخيرة كان بخصوص حقيقة جنيف الأخير المعلق بالوقت، والذي جرى تأويله من الحزب الأيسر إلى يوم الجمعة ١٨/١٠/١٩٦٥، والسؤال يهدف إلى معرفة ما إذا كانت اليوستة رابعة أم خاسرة في هذا الاتفاق؟ الحقيقة أن مثل ذلك من ربح ومن خسر بموجب هذا الاتفاق السياسية في مناسباته قد أسدل الستار على الحرب العرقية المجنونة في ذلك المكان. فقد رحبت الولايات المتحدة برحبا كبيرا رغم أنها لم تستعمل في صراع البلقان أن يراهم الأفارقة، وخسرت بالمقابل في تدخل الولايات الغربية في فرنسا وبريطانيا وألمانيا.

لقد خسرت فرنسا مكانتها الأوروبية لأن الأمريكيين استطاعوا كبت وتبديد وفساد دولة اليوستة المسلحة وفي الدولة التي تدار من طرف الرئيس السابق الغامض والبقاء وجودها في أوروبا الغربية. وقد تنقذ محاولة شريك في رد الاعتبار إلى فرنسا بخصوص مسألة اليوستة رغم أنه حاول مناصرة الولايات المتحدة في حماية وجود اليوستة كنز في ذلك البلد. لقد استطاعت الولايات المتحدة الإعلان عن ذلك وجودها وتنفيذ إعلانها أيضا. وخسرت ألمانيا تقودها في أوروبا لصالح الولايات المتحدة، وخسرت بريطانيا بعينها عدم استقلال دول اليوستة، وخسرت روسيا منطقة نفوذ في أوروبا الشرقية فقد أقيم الاتحاد السوفياتي-ألمانيا الغربية الأمريكية فكان عبارة عن معبر وبخول إلى خسارة القارة الأوروبية. وتقدمت الولايات المتحدة بأنها القوة العظمى الوحيدة، وأبعد عن كبريستوفر عن ذلك بعد توقيع الاتفاق.

وقوله عندما تتأزم الأمور وتستعصي المشكلات يظهر دور الولايات المتحدة الجوهري في حل النزاعات وإنهاء التناقضات. الولايات المتحدة أصبحت صفعنا وكنا تصرفت بمقتضى القدرة على الفعل عندما أعلنت عن استعراش الهجمات الجوية على صرب اليوستة حتى بعد توقيع الاتفاق، والسبب في ذلك هو الجبلون من الخداع الصربي الذي أصبح معروفا للجميع، فالصرب كانوا تآزمت الأمور كانوا يجدون وسيلتهم الخروج من الأزمة معقدة في اليوستة ولكن بالاعتماد على استعدادهم للاستسلام والاعتذار في اليوستة على التوافق على شروط معينة حتى يستهلكوا الوقت ثم يعودوا إلى حريتهم، لذلك كان الولايات المتحدة هذه الطريقة الوحيدة لإزمامهم.

استفادوا عليها مع الآخرين هذه الطريقة في القوة.

هل ربحت البوسنة أم خسرت، والجواب على هذا السؤال يختلف تبعاً لوضع البوسنة الذي تجري عملية مقارنة لنتيجة معه، فمقارنة نتيجة الاتفاق الأخر مع الاستقلال الذي أعلنته البوسنة على كامل أراضيها قبل ثلاثة أعوام

● محمد گفوش ●

وأسسيتين المواجهه
بعد سنتين من توقيع
اتفاق اوسلو توقف قلبا
ووعمن النظري في نتائج
الاتفاق بعد تنفيذ المرحلة
الاولى (غزة - اريحا)....
ثم ماذا نجد من النتائج على
ارض الواقع؟
بعد سنتين من الاتفاق
لم تتمكن الحكومه
الاسرائيليه من اتخاذ
خطوة عمليه واحده ورغب
سلسلة المفاوضات وسرعان
النضربحان طوال سنتين
حول التوصل الى اتفاق
المرحلة الثانيه...

بعد سنتين من الاتفاق،
تبدأ المواجهة الجديدة
حول قضية الخليل،
القدس، وقد يأتي دور
بيت لحم عند الخليل،
وبذلك تجدان
الاسرائيليين يوسعون
مساحة الخلافات
ويعيدون المسافة بين
المرحلتين
الاولى

يُعدّ سنتين تراكب
المصاعب والمتاعب
والصراقل بسبب الموقف
الأسرائيلي، المرفوضون
بعمليّة التطويرات
الداخلية، حيث تتسع
مساحة الفرق داخل
المجتمع الاسرائيلي،
وزيادة نفوذ الحكومة
من اتخاذ قرارات جريئة
واخاذ خطوات عملية
حقيقية لتحقيق
السلام...

ويُعدّ سنتين من
الاتفاق لم تخلق اسرائيل
سراح المعتقلين الاسرى،

٢٢ ٢٠٢٠

● خامس: الزخاترة ●

مصر تريد أن تكون سيدة المنطقة عربياً، وتريد التصديق للنفط الصهيوني، وتريد الاستقلال، وتريد تحسين الوضع الاقتصادي... كل ذلك في آن واحد، ودون أن تحسم سياسة واضحة تعتمد على اعتبار بلد الإفلاس!

تفعلها القفازة جملته من الإحداثيات نهاية العام الماضي وبداية العام الحالي تجعل تصميها على التصديق للنفط الصهيوني، مثل قمة الإسكندرية، وموضوع الإسالة النووية، لكنها عانت وبشكل ملحّج، لفتح معركة خطيرة مع الجار السوداني حتى خرجت وافية، هذه المعركة التي لم تغد أسبانياً حتى الآن، ولا قد تؤدي إلى مساهمات خطيرة، كما صمحت مصر في التطوير في حرب مع السودان، سواء كانت حقيقية ومباشرة، أو على المعركة السودانية، تلك التي أوقعت مبدأ حق تقرير المصير للجنوب السوداني في مؤتمرها الأخير في أسمر، وهو الأمر الذي أتاح قلباً عالمياً، كما مصر تصبغ مبدعاً ليس من زاوية مبدأ النيل فحسب، وإنما من زاوية انتقال عدوى تقرير المصير إليها حسب الوصفة الصهيونية، أي التلاعب بموضوع الإقراطية القطبية، وحققها في تقرير مصر... وهذا يجعل مصر في حالة خوف وتهديد دائم يجعلون تصميها لتمدّ المشروع الصهيوني في المنطقة، والذي سيكون في حسابها للدرجة الأولى.

من جديد على التصعيد المصري ضد السؤاليين بالتعاون مع
اليوناني، في نفس الوقت الذي تسعى فيه القاهرة إلى إقامة مفاوضات
مصرية سورية عبرات في سواحلها التطويرية في العراق أو ما
يسمى الآن الأمريكي الإسرائيلي سكتيل العراق، وكذلك بدل أن
تأجل تهيئة الأجواء مع أطروم والحول الأخرى، التسهيل
لكل المهمة.

السؤال من هذا كله سياسات النظام المصري على الصعيد
الداخلي، والتي توجب بالتحفة الشرسة على جماعة الإخوان
المسلمين وبقيها الحملة على ضلالت، وهما الحملتان اللتان
ووجهتا وجهة أمانة واسعة جميع التيارات السياسية،
ولعل مشاركة محامين من مختلف التيارات في الدفاع عن
معتقلي الإخوان تأملنا تمسك ذلك الغضب الذي يتباب الشارع

السلطات المصرية، ورغم انتقادات القنلاء، ومخاضاتهم، ما زالت مصر على البعد الأمني في التعامل مع الظاهرة الإسلامية، رغم وجود منادٍ آخر ليس لدى من يسمون بالمتعلمين فقط، وأما لدى الذين يحولون السلاح أيضاً.

مصر التي يجتازونها تياران، الأول يدفع باتجاه استئصال طائفة الجهاد على وجهها ولا شهيداً لها بالوسائل، والآخر يدفع باتجاه الصمود، بدم بارد، فيؤدي غريباً بالتصدي للمشروع الصهيوني، وبينما أن التيار الأول ما زال هو الأعلى صوتاً، مع الإسف، فإن امتعاضاً أن تكون خططين.

مقدمة

مفتوحاً (الإرجنتين) - (أف ب) - زعم مرور ساعه على وفاة الولاة
حاصل في
مهمها التاسع تمكن الإطباء في لندن مستشفى جديدة مفتوحاً في
نرجنتين من إبقاء الطفل على الحياة فيصيرة ناجحة.
وقال مصدر طبي أن الولاة القديسة مونتيلا التي تقيها (٢٠)
توفيت بعد أن صعدتها الختان الكبير التي أدى لها لاجئة مؤزلاً، وتنته
جيان
سارها وساروا إلى طلب الشرطة التي حضرت إلى المكان برفقة طبيب
كمن وفاة الولاة ولكن أن الجنين لا يزال حياً
ويعتقل الآن في المستشفى لإجراء عملية فيصيرة لها وفلذ
فلا
تخراً يلتحق بحال المجدبة ويزن ٢,٦ كغ حسب ما اضاف المصدر.

جوهانسون، رالف ب: حاول شرطيان تسجيل مخالفة يق
 ١٠٠٠ ما كان من رعاياها الآن ... خلفوا شرطي عظيم
 في تقاضيل السائقين الشرطيين ما تم في جوهانسون عن يسجل
 مخالفة في سجل سيرة رخص التوكاف أما طرفة مرور برقته زميل
 به يدعى بيبي طمي: فكان من رجايب السيرة الآن ربة الآن لاصطفا
 شرطيان والتمتعتا بغيرهما على الجاحزون في مسجون
 بيانهم وتلقوا في مسافة عشرين كيلومترا حيث تركوهما، وبقي
 شرطيان في جنبتها الممنعة بركة من قبل ان يمشي عليهما بسلام
 لاصطفاهم حتى الممنعة بركة من قبل ان يمشي عليهما بسلام

يكن - شينخوا: أجحت طبية صينية في مقاطعة شنتشي (شمال غرب الصين) في استئراج عظم يرق معلق بالإنسان.

أجرت الخبيرة هوي يون يو بمستشفى شيجينغ في شيان أكثر من مئة استئراج فاجحة منذ عام ١٩٨٥.

بعد استئراج العظم وسيلة عامة في علاج عسور العظم والأمراض أخرى المتعلقة بالعظام.

وقد اجيزت هذه التقنية الجديدة للاستخدام السريري من قبل وزارة
صحة العامة الصينية

بروكسل - تقرأ: قالت محطة النشرة الأوروبية إن حجم الذهب في بنية الأوزون فوق القطب الجنوبي يغاير سنحله أوروبا. وأضافت المحطة إن مساحة الذهب تغطى ١٠ ملايين كيلو متر مربع أي زيادة ١٠ بالمائة مقارنة مع الفترة ذاتها من العام الماضي.

طوكيو - ياردا ذكرت وكالة (الأسوشيتدبرس) أن الخطوط الجوية اليابانية تقوم بفتحها لنظام جديد لمنع تخلف السائح من الانتقال إلى أقسام غير المختصين داخل المطار، الأمر الذي يمكن غير المختصين من التفتيش بحرية خلال الرحلات الجوية حتى لو كان يجلس بجانبهم مخفون.

ويذكر أن هذا النظام يعتمد على وجود أجهزة مراقبة مفرصة مصممة لميكروبيوتير التي تولد البؤى داخل الأجهزة ويتتبعها ضمن مسارات التخفي من سقارة من البؤى التي تنقل عن التفتيش الخاصة منع السائح الانتشار في القواعد الجوية.

ويذكر أن الخطوط اليابانية منعت التفتيش خلال الرحلات اليابانية من أجل تجنب زحمة سائحين في حين سمحت والتفتيش في الرحلات التي لا تتجاوز زمنا ساعتين.

من مخاطر الإصابة بالأوبئة

يزيد احتمالية الوفاة عند الشتاء

[illegible]

المعالجة الكيميائية تقضي
على سرطان الثدي

[illegible]

القاهرة - ق - لا تم اكتشاف هجراته فرعونية كبيرة في
السويس يرجع تاريخها إلى ستة الأجيال الماضية، ولكنه واضح
الوجود الجصري القديم منذ ذلك التاريخ الخلفي القديم
وتتميز الهجرات التي قد يمتدحها على صغر طوبى، مثلما اكتشف
مقبرتين والعديد من طرق القلاع التي قد تفسحها الهجرات
وكانت متجربة بالأحمر، وأن الهجرات التي كانت مستمرة في
كونها كانت قطع التي تذهب وأخيراً وقد كان في
عظمى القلاع، مثلما قد الرضا، من عظمى

الفاصوليا من قنار، كان اكتشاف جسيمة، وهو نبتة كبيرة من قنار،
السويديون قد زرعوا في سنة الإعدام وتعطى بركة وضعت
الوجود، الحبي في القديم منذ ذلك التاريخ الجوع في القمح
وتضم الجسيمة التي تقع بمحاذاة جبل حنين بوزن، القليل
مطبخ والعديد من طرق الدفن التي تم التخلص منها في الجوف
وكرتوت صبيحة، بالأمم، وإن الجسيمة التي تنبع من سحابة حمراء
كيلو متر، تضم قطع الفل الحديدية و زجاجية وقطع من البازلت
عظمي لذلك، على الرضاة من قنار.

الاستشارة
الدستورية

[illegible][illegible][illegible][illegible]

أطفي في النخاعة
قائمة عند النساء
يرون أن الوزن الزائد لدى
قاده المبكروه
البلعطين أجروا دراسة على
كانت معتكبه تزيد من

فصل في الدراسة المطلوبة في
الطبعة الأولى على أن تكون
تتضمن نطقه الجملة المقطعة
على أن احتمالية وقوعها الجيدة
فيية تقضي
الذي
تحتل نسبة نجاحها في ملية
المتصل في طلبة المرحوم
من الدكتور ويقتض من سبيل
ويجب الخضوع إلى أن ملية
في يمكن معالجتها بالأدوية
التي هو الأكثر شيوعاً وأنها
منية

هـ غر حوى
سويس
تتبعه قبر عوفية كبيرة غربية
تتبعه علم وتعضي دالة واضع
الوكل في القدم.
من حصن باده بالقل العرف
تحتفي عنها الاول مرة
التي تنلج مساحتها نحو
في وطارية بالاضافة لوج
منها

إعداد :
مصطفى
صالح

مونودراما... الميتة الكبرى في الفينيقي اليوم

من نشاطاته الفنية والأدبية يقدم على التيقن للثقافة والفنون
جربيه عرضاً لصورها وأدبياته الكبرى، من تأليف محمد علي الشهابي
وسوسني العازف جلال البدي وتتميل وإخراج الفنان مهدي البجلي، وذلك في
الأسبوع السابع من مساء اليوم الجمعة في صالة الفينيقي الرئيسة / شارع
جميع الفن / جميع المقام.

أما حريصة تقدم رؤية عربية فصيحة في تناولها لموضوعي الحياة والموت
بأسلوب الترميز يجمع بين عربي فصيح بدءاً الخوازي، والسعودة عامة
مصادمة هذا العرض ومناقشته.

فرنسا تمنع كتابا.. عن القمع في الجزائر

—باريس: الامت وزارة الداخلية الفرنسية منع دخول "الكتاب الأبيض حول الشرق الأوسط" الذي اصدرته راب الفخر السورية فيوهار بيرتت بعد ان رافقت الى "يتمتع تحريصا على الحد ويمنع ان يؤدي الى حواش". وقالت الوزارة ان الكتاب اشتهر "الجنة الجزائرية للامتاط الامصار الفرامة الاسلحة" وهو في "الاسنان" يعرض "له الجبهة الاسلامي لثلاثان من الحرب الاسلحة في الجزائر". واحتجت "الجمهورية الفرنسية للشرق على راب الفخر الجزائرية في مصر في كما قدمت راب الفخر السورية على طلب استئناف. وقالت راب فيوهار ان الكتاب هو 300 صفحة وهو العمل السياسي الوحيد الذي نشرته حتى الان وكانت "الجنة الفاروقية في تتلاق بوضع حقوق الانسان في الجزائر ولا شيء الكتاب يدعو الى القول ان "يتمتع تحريصا على الحد".

معرفه القناه سنده الكوفي

افتتح المحامي عبدالرؤف اللثري رئيس بلدية اربد في قاعة حديقة طارق بن زياد المعرض الفني الثالث للفنان التشكيلي سلطان الكوفحي مساء امس الخميس ويحتوي المعرض على عشرين لوحة فنية زخفية تمثل بعض المناظر الطبيعية لبلدية اربد وكذلك جناح خاص للزلي التقليدي الاردني.

معرض لغويا في نيويورك

ويضمّن المعرض ٣٥٠ عملاً بين لوحات ورسوم على ورق في أول معرض يقام للفنان الإسباني في الولايات المتحدة.

جابر يلا

بابائینی
موتلے مع
ثقیقہا
بونس ایس / وینر /

تستعد لاعبة التنس الأرجنتينية جابرييلا ساباتيني التي عاد عليها حسن طلعها بعمل مريح في مجال التطور والإعلانات للظهور في مسلسلين اجتماعيين.

وقالت صحيفة كازين الأرجنتينية اليومية أمس الأول الأربعاء أن جابرييلا ستظهر الى جانب شقيقها الممثل أوسفالدو.

وتظهر جابرييلا حالياً في إعلانات المجلات عن منتجات اللبان إذ تنشر لها صور وهي تلعب التنس وعلى شقيقها أثار لين.

دارة الفنون تتهادى على انعام (فكاكسي - اكس) الاردنية

الفرقة نحو عشر مقطوعات منوعة
لعدد من كبار المؤلفين العالمين
وأخرى من تأليف الفرقة ذاتها.
ويذكر أن فرقة (فكالتلي أكس)
تأسست سنة ١٩٩٣ وشاركت في
مهرجانات موسيقية منها مهرجان
جرش عام ١٩٩٤، وآخر نظمته
المعهد الوطني للموسيقى/
مؤسسة نور الحسين عام ١٩٩٣،
وتتألف الفرقة من العازفين: بشار
عرفات - جيتار، عصام فقير -
أيقاعات، عمر فقير - بيانو وأورغ،
عبد فقير - طبول، مجدي فحمة -
باس جيتار.

التمل... افتتح معرض الخط العربي



ندوباً عن وزير الثقافة المهندس سمير الحايشة افتتح السيد محمود شكري العسلي بمساعدة أمين عام الوزارة معرض الخط العربي للكتاب العربي، الذي أقيم على الطابق السادس الإحدى في غاليري الفينيقي للثقافة والفنون. ويتضمن معرض الفنان الطائي في العديد من اللوحات الخطية آيات قرآنية وكريمة وأحداث نبوية شريفة.

وأشار السيد العسلي مع الفنان خليل محمود خليل المقام في صالة الفينيقي حيث أطلع على اللوحات التي ضمت في مجملها تعبيراً للحياة الشعبية.

يختتم يوم امس برعاية السيد محمد ناجي عميرة امين عام وزارة الثقافة، معرض الفنان غسان عاصرة في جاليري بنك الاسكان، يضم المعرض الذي يستمر حتى نهاية الشهر الجاري براويز فنية

صنوعه من خامات البيئة وأعمال جدارية محبارة للطفل.



القطان... افتتح معرض عاشور

السيد أباد طعان مدير عام المركز الثقافي الملكي المعرض الشخصي للفنان التشكيلي فارس عاشور في قاعة استقبال المركز الملكي مساء السبت الماضي. والفنان عاشور فنان عراقي حاصل على دبلوم فنون جميلة إذ عدة معارض شخصية وشارك في معارض جماعية.

معرضي الفنان شحات الكوفي
افتتح المحامي عبدالرؤف التل رئيس بلدية اريد في قاعة حديثة

طارق بن زياد المعرض الفني الثالث للفنان التشكيلي سلطان الكوافر مساء امس الخميس ويحتوي المعرض على عشرين لوحة فنية زيتية تمثل بعض المناطق الشعبية لمدينة اربد وكذلك جناح خاص للزيتي التقليدي الاردني.

حول «بليوграфия» المكتبة
السينمائية العربية: الجزء الأول»

محمد عبدالله القواسمة

أما البحث في الباطن والاعتناء بالسياسة في حاشية هامد في ذلك الموضع
من الإنتاج الثقافي في مجال السياسة منذ عشرينيات هذا القرن، ومن
زاد في نهضة هذا لم يجد من يوصله إلى شكل من أشكال التوثيق
البيوي أو الفني، فأخذ على عاتقه التوصل لهذه المهمة وحيدا لأن
ثقافة واسعة، وجد ومشارية لا دخل لها، فكان أن أعتابه
في يومه؛ وهو: بيلوغرافيا أختها السياسية العربية، في هذا
الكتاب من الجزء الأول، أخصر في ألفك السياسية العربية،
والجزء الثاني تناول في ظواهر شتى تتعلق بآفاق السياسة
والجيات التي تتولد من السياسة السياسية.

وقد صدر الكتاب من النادي السعدي بمناسبة مئوية
١٩٤٥ - ١٩٤٥، نحن من سققت الكلام على الجزء الأول مرجع
الكلام عن الجزء الثاني في وقت آخر.

في الجزء الأول من بيلوغرافيا أختها السياسية العربية في ملأ
وتسع أسود من صفحة من القطع المتوسط، وقد صمم الصمم
الكتاب من خمسة، كما حو في رتبة على كثير من الصور
لكبر المعلن والخارجين، وصور لألفك السياسية في
السياسة من شكل الكتاب يفرى بالتعامل مع دسا أو قراء.

لم يكن هذا المؤلف والمؤرخ السياسي أو غنية - كما يبدو من قراءه
الكتاب - مع ابتاع الأواعد المتعارف عليها في إعداد
البرقيات بل كان اهتمامه منصبا على صرح الاتحاد الثقافي
والسياسي وقد وثقه الكتاب، قد اندفع إلى القيام بهذا العمل
لم يجد من يقوم به، لئلا فلا يمكن إلا أخذها إلى الاعتبار
موقعها مع هذا المؤلف المؤرخ أو في القيام به
لم يعلن الأستاذ أبو غنية عن منهجه في أعداد البيلوغرافيا، ولكن

نستطيع ان نتعرف اليه بسهولة عندما نتصفح قليلا في القرارة. فلو اننا
 جئنا الى الجغرافيا العربية في عصرنا في العالم العربي، فسنجد
 عنصريين هما العربية حتى الاموال، والاول، انه يقول جميع
 الكتب سواء العربية منها او الاخرى، وذلك ضمن الحقول التاريخية
 اسم الكتاب، واللغة الاصيلة الكتاب، تأليف، اعداد، ترجمة
 منشورات، تاريخ النشر، عدد الصفحات، وعندما لا يوجد مؤلف
 يلاحظ ان الباحث لا يستخدم المصطلحات، وعندما لا يوجد مؤلف
 او تاريخ شيئا فانه يشير الى كتاب بقوله، «غير محدد» ونحن
 يعرف شيئا عن موضوع كتابه بمجرد ان نذكر مثلا: «
 اتصل به شيخا بالكتاب» او بآي وثيقة نشعر ان كتابه
 يشير الى ذلك.

فقد اقم الباحث في ترتيب الجغرافيا العربية التراتبية الزمنية
 العقود بدل من داخل العشرينات والتمهي الى العصور السبعينات، وهو
 يقدم كل مدخل من داخل الجغرافيا العربية كما ذكرنا بآي، بكونه:
 الكتاب، وربما فاته ان الكتاب ليس له اسم بل عنوان. اننا لا نلاحظ
 الا بذكر اننا اطلاقنا على الجغرافيا الجزء الاول تحصيل الكتب
 الجغرافية فقط.

كما قد فأت الباحث أن يقدم لكتابه بمقدمة يشرح فيها منهجه
أعداد البليغوي وخرافيا، ويبين للقرأ طريقة الوصول إلى مادة
مواهبه الخفية.

أخيرا، يمكن القول أن هذا الجهد الضخم الذي قام به الباحث والذات
السيميائي أبو غنيم قد تحجز بعض المؤسسات عن الإتيان بمثل
بل وأظنه قد رافها عاجزة فيسار إلى القيام بهذا العمل لعل وعسى
يكون دافعا لغير منها، وفي تنشط في توثيق جوانب أخرى
الأعمال الثقافية والأبداعية.

زفاف: تروہی

عروس.. ابنة شيخ عشيرة من سوريا.. تم زفافها على الطريقة العربية القديمة.. التراث الممتزج بالحضارة الحديثة.. وقد اصيبت العروس بدهشة بالغة عندما شاهدت اكثر من ٣ الاف مدعو الى حفل زفافها.

١٣٥٢

تفتيح
المنظار
وهو

واشنطن - (أ ف ب) - تتوجه السيناتور الجمهوري وايزن الحريصين المحافظين للرئاسة الأمريكية بسبب دول (٧٣ عضواً) مع القضية الأمريكية مادونا عبر وسائل الإعلام حول اغتصابه "أب" وما تتضمنه من تحف، وكانت مادونا أول من فتح النار على دولة التي كان قبل بضعة أشهر أشهر اعتماد الاختلاف في عائلة الفن والموسيقى في الولايات المتحدة مستهدفاً في شكل خاص اغتصاب الأب. وقد أعلنت خلال تقديمها جائزة أفضل "فيلمين" لـ "عزقة" "مكتوب بري" موسيقى الأب خلال توزيع جوائز مجلة "إم تي في" الموسيقية أن "الأب أتمت إنه أصبح قوة ينفذ أخيراً في المستقبل... فاستمع إليها أو ابدع من الطريق".

في يوليو، قال "الموسيقى" في واشنطن "أب" "تعددت مطلقاً في
الوقت الذي كان فيه، (أ) لكنني لم أكن أعتقد أنني كنت في حالة أفضل وأفضل وأفضل
والتي لم تكن موجودة".

● امین شمار

البقية ص ٢٢

و حضر حفل الافتتاح السيد عبد الغني العبدالات محافظ جرش
ونائب المحافظ وعدد من مديري الدوائر الرسمية ورؤساء بلديات
المحافظة وجمع من وجهاء واهالي البلدة.

● تصویر: مالدوس ●

عواصم - وكالات الانباء: قالت مصادر بلوماسية

وفي واشنطن قال مسؤولو دفاع امريكيون امس ان صرب اليوسنة وافقوا من حيث المبدأ على سحب اسلحتهم الثقيلة من جبال سربلية وذلك الميزة عن طريق الامم المتحدة.

٢٢٢

واضافت الامصار ذاتها ان ريتشارد هولبروك مساعد وزير الخارجية الامريكي للشؤون الاوروبية حصل امس الاول على موافقة الرئيس المصري سلوبودان ميلوسيفيتش على ذلك خلافا لما تميلق ان

مقتله على الجيوب من أبلات من دون
مستأبته. وقد راف خفر السواحل
الذي كان على متنه أحد سكان
أبلات بالإفتراد عن التفاسطية وعندما
الافتلال للامر أطلق الخفر النار
اتجاه الزورق من دون إصابته.
وقام الإسرائيلي (٢٦ سنة) الذي
تكشف هويته بإبلاغ البحرية
الإسرائيلية بواسطة اللاسلكي
ورسلت زورقا إلى مكان الحادث.
وحسب الإذاعة الإسرائيلية فإن
مصريين آخرين طلبوا تعريف
صائد إلا أن الأخير رفض مغادرة
ورقه.

وقال سكان وصحفيون إن ست
سحف ذات ملكية خاصة وهي الوطن
الأتريبيون والخبر وليبرته
لويبيون ولوماتان صدرت مرة
خرى وأن عناوينها الرئيسية تناولت
معلقة شنتها قوات الأمن وقتل فيها ١٤
الاسلاميين يوم الثلاثاء في ضاحية
بل ككه في الجانب العاصمة

وقال شهودان مسلحان - لم يحددهم - أطلقوا النار على قصفي فهدى
 بدمي حسن (٣٥ عاماً) صباح أمس في
 سوق قرية إشبانات الغربية من ملوي
 ٢٨٠ كيلومترا جنوب القاهرة. ثم
 خسر أحدهم سكيناً كبيرة قطع بها
 مسلحون رأس الضحية أمام المواطنين
 متذعرين، قبل أن يفلتوا بالفرار.

وقال المصدر الأناني "المهجمين
 هزوا جريمتهم لتعاظمه بيان الفلاح
 تعاون مع أجهزة الأمن عبر الأفلاخ
 معلومات عن أماكن اختباء عناصر
 تنظيم الجماعة الإسلامية المخطوون
 في مدينة ملوي".

[illegible]

وقال وزير الخارجية المصري عبد الباقى النجار إن اجتماعاً وزارياً
مخططاً لمناقشة القضايا الإقليمية في كوالا لومبور اتفاق على تشكيل
لجنة مشتركة "مساعاة" لأمم المتحدة بالمساعدة العسكرية و
والقانونية وغيرها من المساعدات الأخرى.

ولم يشر في الاجتماع الذي استمر زمعاً إلى ستم يومين إلى
مساعاة.

وطالب الديان المشترك لوزراء الخارجية والدفاع
بمساعاة جميع الأراضي التي استولوا عليها من البوسنة
وأن ضرورة أن تقلل سرييفو مدينة واحدة غير مقسمة في ظل حكومتها
المعطاة بالسلامة.

فعل المواطنين
كان استقبالا
للملكة خلال
الشمس محتلة
ملك الناس في
الحصول
مختصا...
التي...
من...
على...
معدلا في مثل

[illegible]

● صالح القلاب

وذلك لأن العقبة
شحة لا تهاجر سواحي وأعد
أن المقرض ابن تباشر
جهات العقبة ومنذ الآن
فخاض لاجراءات صارمة قضت
في هذا الاستهلاك الذي أتى
إرقام الانفاة الذعر المرجية
لذي إذا لم يوضع له حد
بانه سيحول هذه المينة

من الملاحظ ان هذه الحوادث
لي طريق عمان - اربد التي
التي البعض يطلق عليها مع

شكروا عليها ولقد الثمرت
هذه الجهود في الحد من
حوادث المميمة التي تسببت

تتسبب في مآسٍ إنسانية
ثيرة، لكن ونحن نقرا في كل
سباح عن حوادث جديدة
ممكن تحاشيها لو أن القولتين

طبق بحافير فلننا نتوقع ان
ستمر حالة الاستفجار التي
بلنت في وقت سابق وان
تضع السيارات من اعمار

عبية لعمليات فحص دوري
تأكد من انها لا تزال صالحة
للاستخدام والعمل على طرق
الداخلية والخارجية.

الحاشية يكرم

فهمان - بترا - كرم السنين
الحباشنه وزير الثقافة
المتابعة من اجل...

في بنغازي المحبة للقنصل
كريمة الذي اقيم في اللاذقية

را عن عمله الحفر على الجرافية
اتب مقلع العدوان الذي فاز
وعتله القصصية «المرحى
أبقة محمود تيمور القصصية

تظلمها المجلس الاعلى للثقافة
ورية مصر العربية.
وقدم السيد الوزير شهادته
والفنانين همد ناصر والاريس

شاركتين شاركتا في مهرجان
بلو حات قنية.

من جهته ثمن السيد مظفر
باسم المكرمين مبادئ

د. الثقافة بتكريم المبدعين



الاعلانات

لها وكالات الاعلان المتعددة في مكتب
اعلانات المستور
ملك حسين - قرب سينما هورق
هاتف: 1547

<p>الدستور تصدر عن الشركة الأردنية للصحافة والنشر</p>	<p>المدير العام سيف الشريف</p>	<p>مدير الإدارة يوسف عماري</p>	<p>معلومات الجريدة شارع الجامعة الأردنية البريد الأردني: المستورد 1118-591 عمان - الأردن</p>	<p>ADDRESS UNIVERSITY ST. P.O. Box: 11118 - 591 Amman - Jordan</p>	<p>هاتف - مقسم 1- خطوط TEL: 664153 TEL: 686121 تلكم: TLX: 21392 MEDIA JO فاكس التجزئة: فاكس الإعلاني: Fax: (EDIT.) 667170 Fax: (ADV.) 688810</p>	<p>الاشتراكات ٦٠ ديناراً سنوياً أو ما يعادلها يضاف إلى أجرة البريد المضمّن في الخارج - مكتب المدينة، ت ١١٣٣-١</p>	<p>يرجى</p>
--	---	---	---	---	---	--	-------------